



PREKO TRNJA DO ZVIJEZDE

David Grieg i Gordon McIntyre
(komad s pjevanjem)

Režija: Tomislav Pavković

Igraju: Nataša Janjić i Ivan Glowatzky

- Podne je u Zagrebu. Ispred crkve Sv. Marka. HELENA odjevena u dražesnu djeverušastu haljinu. Oslonjena rukom o zid crkve bljuje do besvijesti. Ona nije sentimentalna ženica, ona je odvjetnica, specijalizirana za razvode. Igra žestoko, živi žestoko. Nešto dalje je i ROBI. Vrata banke mu se zatvaraju pred nosom. On luđački udara po njima. U ruci mu plastična vrećica sa sto somova u kešu. On je sitni kriminalac, specijaliziran za nevolje. Ništa više. Vratimo malo film unatrag. Noć prije Helena i Robi su se upoznali u baru. I butelja sim, butelja tam...I...Znaš ono kad je seks stvarno dobar? Kad zaboraviš tko si i sve se jednostavno stopi u toplo klupko nepoznate kože. Nakon svitanja, jutro donosi gomilu pitanja. Jer kad imaš 35 zadnji ti je čas. Zadnji čas za provjeru imaš li hrabrosti vratiti se svojim snovima. Ili od njih konačno odustati. I za jedno i drugo ti stvarno trebaju muda. Imaš li ih? S gitarama u rukama, Nataša Janjić i Ivan Glowatzky kao Helena i Robi, u furioznom tempu pričaju i pjevaju priču svoga života. Priču o jednom izgubljenom vikendu na potezu od zagrebačkog Trnja do Zvijezde, o vikendu punom ljubavi, seksa, boli i strahova. I u mrežu uhvaćenih snova.

Pavlica Bajsić

KONTRABAS

Patrick Süskind

Kontrabas: Rene Medvešek

- Monolog jednog kontrabasista koji slobodno vrijeme provodi u zvučno izoliranoj sobi boreći se s svojim akutnim problemima i kroničnim "nedostatkom tekućine". Razmekšana jezika upušta se u srdačno i opširno izlaganje o svom instrumentu, koje, proporcionalno s brojem čašica, postaje sve prisnije, ne bi li se, uz obilje samoironije i duhovitih komentara, postupno pretvorilo u iskrenu životnu ispovijed dobro nam poznatog malog građanina, u još jedan njegov srčani pokušaj kritike ovog društva i ovakvog života, u očajnički i neodgovorni vapaj za promjenom, koji će ga na koncu i kraju doista i potaknuti na... Kontrabas napisan 1981. jedan je od najigranijih njemačkih komada, koji je preveden na više od dvadeset jezika.

CABARes CABArei

Životna komedija Zijaha A. Sokolovića

...O upoznavanju, o iskustvu, o običnom danu, o uspjehu i neuspjehu, o dogovaranju, o borbi mišljenja, o hrani, o zdravom razumu, o vožnji autom, o budućnosti, o kazalištu kao frižideru zabluda, o mediokritetima, o rodbini, o zaostalosti, o pomirenju sa životom, o budalama, o seksu i starosti.



ZAPADNI KOLODVOR

Autorica: Ksenija Zec

Igraju: Ozren Grabarić i Jelena Lopatić

- Osjećate se usamljeno i napušteno? U mislima ste još uvijek na nekom ugodnijem mjestu, puno primjerenijem i skrojenom po vašoj mjeri? Ne zabrinjavajte se, niste ni približno usamljeni koliko su to naši klaunovi koji su se našli u središtu gužve i prividne komunikacijske vreve na željezničkom kolodvoru, u pokušaju zamjene svoje svakodnevice "... nekim ljepšim, ugodnijim i izazovnijim mjestom koje obećava." Je li za takav obrat potrebno i otputovati? Je li uopće moguće uistinu otputovati, potpuno otići?

BALON

Mate Matešić

Režija: Mislav Brečić. Igraju: Ksenija Marinković/Branka Trlin, Ana Maras, Krešimir Mikić i Vilim Matula. Predstava nastala u koprodukciji Teatra 2000 i Teatra EXIT Pirandellovski isprepletene paralelne realnosti ove predstave propituju iscjeljujuću snagu glumački razigranoga **storytellinga**. Neka od najvećih imena hrvatskoga glumišta nastavlja u Balonu već poznatu exitovsku tradiciju bravuroznoga glumačkog teatra u kojem do izražaja dolazi moć glumačke transformacije. Balon je predstava o Glumcu - o iluziji koju on stvara i kojom putuje sve dok se ne susretne sa samim sobom, predstava o Glumčevu identitetu, o tome za koga i zašto on uopće igra svoju igru.



STONES IN HIS POCKETS

Madhouse Theatre Company
Performance in english!

- Directed by / Režija: László Magács and Madhouse. Performed by / Igraju: Matt Devere and Mike Kelly. Madhouse Theatre Company se predstavlja s komedijom suvremene irske spisateljice Marie Jones. STONES IN HIS POCKETS nastala je prije nekoliko godina u irskom kazalištu u Belfastu gdje je proglašena najboljom produkcijom u Irskoj, te je kasnije višestruko nagrađivana i igrana u Irskoj, Engleskoj (nagrada "Olivier") i u svijetu. Sjajna tekstualna podloga i bravurozna gluma dvoje likova koji interpretiraju petnaestak različitih uloga dočarava snimanje hollywoodskog filma u ruralnom okrugu Sjeverne Irske. Susret je to lokalnog stanovništva s outsiderima čiji se životi počinju neočekivano mijenjati...

KAKO MISLIŠ MENE NEMA!?

Režija: Ivica Boban. Igraju: Filip Juričić, Amar Bukvić

- Kroz dva sata "nabrijane" farsične i iskrene, kalamburične i dramatične, istodobno smiješne i gorko-tužne igre, glumci putuju kroz niz svojih unutrašnjih i zamišljenih identiteta i pretvaraju ih alkemijom svoje igre u niz osoba, situacija, realnih i fantastičnih događaja koje prepoznajemo kao naše vlastite, kao stvarnost koja nas okružuje i koju u svom apсурdu, konfliktu i dramatičnosti živimo. Igrom visoke energetike, virtuoznosti i sposobnosti glumačke transformacije predstava ispituje osobne i društvene maske i kontramaskе, lažne i istinske vrijednosti i granice životne i scenske realnosti i fikcije. Ivica Boban

